

A la découverte de Châteauneuf du Pape

Du parking gratuit *Place de la Renaissance*, remontez l'avenue *Baron Le Roy* pour arriver *Place du Portail*, devant l'Office de Tourisme, départ de la promenade. Plus communément nommée place de la Fontaine, cette place doit son nom de «Portail» à la Porte d'Avignon, percée dans l'ancienne fortification qui ceinturait le village. Montez la rue principale, la *rue Joseph Ducos*, autrefois appelée «Grand Rue» et passez devant une magnifique bâtisse qui abrite l'Hôtel de Ville depuis 1764. Poursuivant votre chemin, vous arrivez au cœur du centre ancien, où se situe l'Eglise Notre Dame de l'Assomption¹.

Montez les escaliers derrière l'église et prenez à gauche la *rue Carmagnole* pour accéder à la *place Castel Gandolfo*, ainsi baptisée en hommage à la ville jumelle de Châteauneuf du Pape, située dans la province de Rome. Ces deux villes ont un point commun : Châteauneuf du Pape était autrefois la résidence d'été du Pape ; aujourd'hui, c'est Castel Gandolfo. En montant les escaliers en métal, vous parvenez au Château des Papes².

En descendant du Château par les escaliers, empruntez à gauche la *rue Vieille Ville*, et prenez ensuite la *petite rue du Sommelier* qui descend jusqu'à la *rue Porte Rouge*. Son nom n'a rien à voir avec la couleur rouge, il s'agit simplement de la déformation du mot provençal «Aurouse» qui signifie «au mistral». Prenez à gauche en direction du Nord, la *route d'Orange* pour voir les fortifications du château. Revenez vers le village en empruntant la *rue Alphonse Daudet* où vous pourrez voir des vestiges de l'ancien rempart. A l'angle des *rues Daudet et République*, levez les yeux afin d'admirer une échauquette (élément architectural typique du Moyen Age). Vous vous trouvez maintenant sur la *Place Jean Moulin*. Montez les escaliers, puis prenez à gauche la *rue du Maréchal Foch*. Redescendez ensuite la *rue Ducos* et suivez l'avenue *Baron le Roy* en direction du parking *Place de la Renaissance*. Vous accédez à la Chapelle Saint Théodoric³, monument le plus ancien de la commune. C'est ici que se termine la boucle de découverte du patrimoine de Châteauneuf du Pape.

Vous pouvez prolonger votre balade en visitant :

La Chapelle Saint Pierre de Luxembourg⁴ (extérieur).

Les différents caveaux et domaines viticoles.

CHÂTEAUNEUF DU PAPE, un nom, une histoire

Le village n'a pas toujours porté ce nom. Il est mentionné pour la première fois en 1094, sous le nom de *Castro Novo* qui signifie nouveau village fortifié. En décembre 1213, lors d'un hommage à l'évêque d'Avignon, on connaît le village sous le nom de *Châteauneuf Calcernier*, en raison de la chaux de qualité qui y est produite. Il faut savoir qu'en 1360 le marché hebdomadaire de Châteauneuf était le plus important de la région : le sel, qui arrivait par le Rhône en grande quantité grâce au chemin de halage, ainsi que la chaux, y étaient vendus. *Castrum Novum Calcernarum* signifie Châteauneuf de la chaux tamisée. Au XIV^e, en faisant construire le Château des Papes, Jean XXII associe à tout jamais l'histoire du village à celle des Papes d'Avignon. Le village ne portera officiellement le nom de *Châteauneuf du Pape* qu'à partir de 1893. Pendant une courte période, de mai 1790 à septembre 1793, date du rattachement de la commune au district d'Orange, le village s'est appelé Châteauneuf d'Avignon.



CHARTRE SÉCURITÉ

- Veiller à ne laisser ni trace de notre passage, ni déchets.
- Tenir les chiens en laisse.
- Etre prudent avec l'eau des ruisseaux, des fontaines : est-elle potable ?
- Penser à se désaltérer régulièrement.
- Favoriser les endroits ombragés.
- Porter éventuellement une casquette ou un chapeau pour se protéger contre les insulations.
- Respecter les propriétés privées.
- Rester courtois avec les riverains et les personnes rencontrées sur le chemin.
- Respecter les aménagements (jeux enfants, bancs...)
- Signaler en mairie les éléments paraissant anormaux (nids de poules,...)

Retrouvez les professionnels du tourisme, les loisirs de plein air, mais aussi les saveurs du terroir et l'ensemble des vigneron dans le **Guide Pratique 2008** de l'Office de Tourisme Intercommunal Provence Rhône et Ouvèze. Il est disponible dans les antennes de l'Office à Châteauneuf-du-Pape et à Courthézon, ainsi que sur le site Internet :

www.paysprovence.fr



Antenne de Châteauneuf du Pape : 04 90 83 71 08

Antenne de Courthézon : 04 90 70 26 21.



Vue aérienne de la commune ; crédit J. G. Rossigni.



Communauté de Communes du Pays de Rhône et Ouvèze
Office de Tourisme Intercommunal Provence Rhône et Ouvèze

3, allée des Romarins - BP 50 082 - 84370 Bédarrides cedex
tourisme@paysprovence.fr
www.ccpro.fr

Une balade en Provence

A la découverte de Châteauneuf du Pape



DURÉE	1h30
PARKING	Place de la Renaissance

Village de 2100 habitants, mondialement connu pour sa fameuse appellation, Châteauneuf du Pape était la résidence d'été des Papes lors du séjour des Souverains Pontifes en Avignon.

Le Château des Papes, témoignage d'un riche passé, domine la commune. De l'esplanade, une vue imprenable sur la Vallée du Rhône vous attend.

Flânez dans les rues du village et appréciez le charme et la qualité de vie de l'ancien domaine pontifical !

Marché hebdomadaire chaque vendredi matin, avenue des Bosquets



1. L'ÉGLISE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION. On ignore la date de construction exacte du monument mais l'on pense qu'il a été érigé avant 1155, en même temps que les premières fortifications (une bulle de l'empereur confirme en 1155 les donations faites à l'Évêque d'Avignon ; elle évoque aussi Châteauneuf et ses deux chapelles). Le bâtiment originel, de forme rectangulaire, est constitué d'une nef unique voûtée en plein cintre, caractéristique de l'Art roman. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, l'église est agrandie et deux nefs latérales sont élevées. Celle située au sud vient prendre appui sur le rempart complété d'une tour défensive pourvue de meurtrières, ce qui donne un aspect fortifié. Les chapelles de ces travées sont respectivement dédiées à la Vierge Marie et à Joseph. L'église possède une remarquable chaire en pierre de Velleron, œuvre du sculpteur Laffite, de très beaux vitraux offerts par les différentes congrégations religieuses, une statue de Pierre de Luxembourg, saint patron du village depuis 1893, ainsi qu'une riche statuare en bois doré. Ne manquez pas d'admirer le chemin de croix en plâtre peint qui orne les murs de l'édifice.



4. LA CHAPELLE ST PIERRE DE LUXEMBOURG. Bienheureux



Pierre de Luxembourg était cardinal lorrain. Né en 1369, il est nommé évêque de Metz à 15 ans. Ordonné Cardinal diacre par le Pape Clément VII, il reçoit l'ordination diaconale à Pâques 1384, en la Cathédrale Notre Dame de Paris dont il est chanoine. Alors que depuis 6 ans déjà le grand schisme d'Occident divise l'Eglise et le jeune cardinal, ce dernier se rend en Avignon sous la volonté du Pape pour résider à la cour pontificale. De santé fragile, il vient se reposer à Châteauneuf du Pape. Au cours d'une promenade, il a la vision du Christ crucifié. C'est à cet endroit précis que la chapelle est

érigée au XVIII^e siècle. Il meurt à l'âge de 18 ans en 1387, emporté par la tuberculose. Il est enterré au cimetière des pauvres en Avignon. Aujourd'hui ces reliques sont réparties en plusieurs lieux notamment en l'Eglise Notre-Dame de l'Assomption. Cette chapelle n'est pas ouverte au public.



2. LE CHÂTEAU DES PAPES. Construit sur ordre du Pape Jean XXII de 1317 à 1333, ce château avait autrefois, de par sa taille et sa position, une fonction défensive évidente. Il est surtout un lieu de villégiature. Châteauneuf du Pape est alors la résidence d'été des Papes avignonnais. C'est le Pape Clément VII qui passe le plus de temps au château. D'autres communes ont également été résidence d'été des Papes comme Sorgues ou Malaucène mais très peu d'éléments architecturaux de cette époque demeurent. Après le retour de la papauté à Rome début du 15^e siècle, le château est laissé à l'abandon, les Evêques n'ayant pas les moyens de l'entretenir. Il commence à se détériorer et les dégradations vont s'accroître avec les guerres de religion. Au 16^e siècle, les protestants occupent le village et font du château leur camp de base. Avant de partir, ils le pillent et l'incendient. Les dommages sont très importants. Après la Révolution française, le Château, comme tous les biens de l'Eglise, est vendu aux enchères. Afin de conserver leur château, les villageois s'entendent et M. Establet s'en porte acquéreur. L'année suivante, il revend le bâtiment et le parc en parts égales à trente-trois de ses concitoyens. Mais bientôt le château est utilisé comme carrière de pierres et plusieurs parties de l'édifice sont démantelées. Pour éviter une ruine certaine, la Commune demande son classement comme monument historique. Il est obtenu en 1892. Le château connaît un dernier outrage durant la deuxième guerre mondiale. Occupé par les Allemands, et aménagé en poste de communication et d'observation antiaérien, une grande partie est détruite délibérément lors de la retraite des troupes germaniques en août 1944. Aujourd'hui il ne reste qu'un pan de mur au Sud, un donjon et le cellier pontifical, salle basse où se déroulent les célébrations les plus prestigieuses de la commune.

3. LA CHAPELLE SAINT THÉODORIC. Cette petite chapelle est sans nul doute le plus ancien monument du village, comme l'attestent les sépulcres retrouvés dans le cimetière qui borde, à cette époque, l'édifice. Elle est sans doute érigée au X^e ou au début du XI^e siècle. Elle marque le centre du premier village. Elle est dédiée à Saint Théodoric, prêtre d'Antioche, martyrisé par les Romains, Saint Patron du village jusqu'en 1892. Cette chapelle de style Roman est composée d'une nef unique voûtée en plein cintre, d'une abside semi-circulaire en cul de four, et de fenêtres à linteaux. On remarque sur certains piliers de l'édifice des marques des tâcherons. Des travaux de rénovation entrepris dans les années 1984 et 1985 permettent de réhabiliter le monument qui se détériore et de mettre au jour les fresques qui ornent le chœur. La restauration des fresques est menée par un ancien élève des Beaux-Arts de Paris. Malgré un travail minutieux, seule une partie est conservée, datant du XI^e-XII^e siècle. Elle représente Jésus et ses douze apôtres. Aujourd'hui, on distingue encore six personnages dont cinq Apôtres et le commanditaire de l'œuvre. On notera dans cette reproduction les influences de l'Art byzantin, les couleurs chaudes (utilisation de pigments naturels), les visages allongés des personnages qui sont tous auréolés. Au dessus de la fresque, remarquez les traces d'une frise plus ancienne encore. La chapelle est ouverte tous les jours du 1^{er} mai au 15 octobre, à l'occasion d'expositions culturelles. Se renseigner auprès de l'Office de Tourisme pour en connaître le programme.

